



FROZEN SOULS

Frozen Souls

Frozen Souls

Dirección Direction

Juana Macías

Guión Script

Juan Moreno

Producción Production

Carlos Medina, Gema Solana y Juan Moreno

Fotografía Cinematography

Guillermo Sempere

Arte Art

Óscar Sempere

Montaje Editing

Betty Rodríguez

Sonido Sound

Pedro R. Soto

Música Music

Migala

Caracterización Make - up

Interpretes Cast

Antonio Dechent, Alberto Jiménez y Juan Lorient, con la colaboración de Silvia Casanova.

Productora Production Company

Teoponte PC y Carlos Medina PC

Lugar de rodaje Shooting Place

Madrid

Año de producción Year of production

2006

Género Genre and type

ficción drama

Duración Running time

14 min

Sonido Sound

Dolby SR

Formato Format

35 mm

Pantalla Ratio

1,85

Metros Length

392

Contacto Contact

madrid en corto 2006

c/ Juan de Orduña nº 3 28223

Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón

Madrid

España

T +34 91 512 10 60

F +34 91 512 10 70

promocion@ecam.es / mail@madridencorto.es

www.madridencorto.es

Sinopsis Synopsis

Tres hombres conversan con tres mujeres a las que nunca vemos, tres hombres que discuten y que juran no ser comprendidos, tres hombres que sólo hablan sobre sí mismos. "Frozen souls" es una incursión en la vida cotidiana de tres personajes aislados en su miedo a vivir y su egoísmo



Three men talking to three women we never see, three men arguing, three men claiming no one understands them. "Frozen souls" is a deep insight in the every day life of three isolated characters, a quick glance into the drama hidden behind the anonymous faces we see on the streets any given day.

Trois hommes parlent avec trois femmes qu'on ne voit jamais, trois hommes qui discutent et qui prétendent ne pas être compris, trois hommes qui ne parlent que d'eux-mêmes. "Frozen souls" est une incursion dans la vie quotidienne de trois personnages isolés dans leur peur de vivre et leur égoïsme.

Biografía Biography



Licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y Técnico Superior en Realización (IORTV). Desde 1995 es guionista y realizadora freelance de documentales, publicidad, videoclips... Actualmente es profesora de "Realización cinematográfica" en la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, y autora del libro "24 palabras por segundo. Cómo escribir un guión de cine", publicado por el IORTV. Ha dirigido 5 cortometrajes en 35 mm galardonados con más de 30 premios nacionales e internacionales, entre los que destaca el Premio Goya al Mejor Cortometraje 2000.

Juana Macías. Madrid, 1971. She studied Audiovisual Communication at the Complutense University of Madrid.. Since 1995, she works as a freelance director (commercials, documentaries, music videos...) and lecturing Film Direction at the Francisco de Vitoria University of Madrid. In 2003, she published the book "24 words per second. How to write a screenplay", published by IORTV. She has directed 5 short films in 35mm awarded with more than 30 national and international prizes, including the Goya Best Spanish Short Film Award in 2000.

Juana Macías obtient sa licence en Communication Audiovisuelle à l'Université Complutense de Madrid et son diplôme de Technicien Supérieur en Réalisation (IORTV). Depuis 1995, elle réalise des documentaires, de la publicité, des vidéo-clips... Elle enseigne "Réalisation cinématographique" à l'Université Francisco de Vitoria, et a écrit "24 mots par seconde. Comment écrire un scénario ?", publié par l'IORTV. Elle a réalisé cinq court-métrages en 35mm couronnés par plus de 30 prix nationaux et internationaux, notamment le prix Goya du cinéma espagnol au Meilleur Court-métrage de l'an 2000.